**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **Гуров М.Б.** |

**ПРОГРАММА**

**ВКР (режиссерский замысел**

**спектакля и его воплощение), подготовка и защита**

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки

**Направление подготовки: 51.03.02. НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**Профиль подготовки: Режиссура любительского театра**

**Форма обучения:** заочная

1. **Цель и задачи государственной итоговой аттестации**
   1. Программа государственной итоговой аттестации (далее – «Программа») определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриатапо направлению подготовки 51.03.02. – «Народная художественная культура», специализация: «Режиссура любительского театра (далее – ОПОП).
   2. Государственная итоговая аттестация обучающихся по ОПОП бакалавриата 51.03.02. – «Народная художественная культура», специализация «Режиссура любительского театра» осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО по специальности 51.03.02. – «Народная художественная культура») Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.11.2017г. № 1178, Приказом Минобрнауки от 29.06.2015 г. № 636 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры", «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования, принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 10 от «29» мая 2018 года.
   3. Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП бакалавриата 51.03.02. – «Народная художественная культура», специализация «Режиссура любительского театра» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).
   4. Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).
   5. Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации государственного образца.

**2. Сроки, объем в ЗЕ, способы и формы проведения государственной итоговой аттестации**

* 1. Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП бакалавриата 51.03.02. – «Народная художественная культура», специализация «Режиссура любительского театра».
  2. В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9 ЗЕ, 324 часа, из которых 312 часов составляет самостоятельная работа обучающегося, 12 часов контактная работа.
  3. В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП бакалавриата 51.03.02. – «Народная художественная культура», специализация «Режиссура любительского театра» установлены следующие ***формы*** проведения государственной итоговой аттестации*:*

- государственный экзамен, включающий вопросы из различных дисциплин, имеющих принципиально-важное, определяющее значение в деле формирования высокопрофессионального специалиста-выпусника ОПОП, способствующие его успешному функционированию на профессиональном попроще. Государственный экзамен проводится в устной форме;

- выпускная квалификационная работа (ВКР), представляет собой постановку в любительском театральном коллективе дипломного спектакля, на основании которой можно судить о подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. На защиту перед Государственной аттестационной комиссией выносится выпускная квалификационная работа - «Режиссёрский замысел спектакля и его воплощение», написанная на основе постановки дипломного спектакля.

Члены ГАК имеют право задавать в случае необходимости вопросы выпускнику, связанные с этапами работы над постановкой спектакля в любительском театральном коллективе, методикой его создания. Члены ГАК коллегиально принимают решение об итоговой оценке.

**3. Содержание государственной итоговой аттестации ВКР (режиссерский замысел спектакля и его воплощение), подготовка и защита.**

* + 1. Выпускная квалификационная работа «Режиссёрский замысел спектакля и его воплощение» представляется на защиту перед Государственной аттестационной комиссией.
    2. Под содержанием ВКР понимается совокупность выполненных обучающимися заданий по подготовке и защите работы.

|  |  |
| --- | --- |
| №№ | Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы студента-выпускника |
| **I** | **Разработка режиссерского замысла дипломного спектакля**  ***1.Ообоснование выбора пьесы***  Идейно-художественные достоинства пьесы. Актуальность звучания пьесы. Необходимость постановки данной пьесы в данный момент времени  ***2. Проблематика пьесы и её трактовка в данном спектакле***  Тема и идея пьесы. Сверхзадача спектакля. Проблема, положенная в основу спектакля. Трактовка основных образов пьесы и их столкновения в главном конфликте. Событийный ряд. Сквозное действие и контрдействие.  ***3. Образное видение пьесы. Замысел спектакля.***  «Зерно» спектакля. Образ спектакля. Жанр пьесы и жанр спектакля. Атмосфера спектакля. Темпоритмическое и мизансценическое решение спектакля. Композиция спектакля.  Работа с художником над оформлением спектакля. Принцип декорационного решения, колорит, планировка. Макет спектакля. Эскизы оформления.  Работа с композитором или музыкантом-оформителем. Музыка в спектакле. |
| **II** | **Воплощение режиссерского замысла дипломного спектакля**  1. Изучение творчества автора, анализ действительности, отраженной в пьесе, (стиль постановки). Организация работы вокруг пьесы.  2. Обоснование распределения ролей. Принцип распределения ролей.  3. Метод ведения репетиций. «Застольный» период. Этюды.  4. Репетиции в выгородке и на сцене.  5. Сценические прогоны спектакля. Генеральная репетиция. Показ. |

**Коды компетенций выпускника как совокупный ожидаемый результат завершения обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Коды**  **компетенции** | **Наименование компетенций** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций** |
| УК-2 | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. | УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ  УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм  УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений  УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности  УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности | **Знать:**  методы управления проектом;  основы планирования;  основы психологии;  **Уметь:**  разрабатывать концепцию  проекта: формулировать цели, задачи,  актуальность, значимость, ожидаемые  результаты и сферу их применения;  представлять возможные  результаты деятельности и планировать  алгоритм их достижения;  составлять план-график  реализации проекта в целом и план  контроля его выполнения;  организовывать и координировать работу участников проекта;  конструктивно разрешать  возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников  проекта необходимыми ресурсами;  **Владеть:**  навыком публичного  представления результатов творческого  проекта (или отдельных его этапов);  навыком управления  творческим проектом на всех этапах его  жизненного цикла |
| УК-3 | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. | УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели  УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнениях командной задачи | **Знать:**  основы психологии общения,  условия развития личности и  коллектива;  профессиональные этические  нормы;  основные командные стратегии  **Уметь:**  руководить работой команды,  выстраивать отношения с коллегами,  используя закономерности психологии  общения;  вырабатывать и реализовывать  командную стратегию;  **Владеть:**  организационными навыками;  навыком эффективной  коммуникации в команде |
| УК-6 | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни. | УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений  УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда  УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата  УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков | **Знать:**  основы психологии мотивации;  способы совершенствования  собственной профессиональной  деятельности;  **Уметь:**  планировать и реализовывать  собственные профессиональные задачи  с учетом условий, средств, личностных  возможностей;  выявлять мотивы и стимулы для  саморазвития;  определять цели  профессионального роста;  **Владеть:**  навыками саморазвития;  навыками планирования  профессиональной траектории с учетом  особенностей как профессиональной,  так и других видов деятельности и  требований рынка труда |
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. | УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни  УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровье-сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности  УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности | **Знать:**  принципы здоровьесбережения;  роль физической культуры и  спорта в развитии личности и  готовности к профессиональной  деятельности;  способы контроля и оценки  физического развития и физической  подготовленности;  **Уметь:**  поддерживать должный уровень  физической подготовленности для  обеспечения полноценной социальной и  профессиональной деятельности;  **Владеть:**  навыками физического  самосовершенствования и  самовоспитания |
| УК-8 | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. | УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте  УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты | **Знать:**  правовые, нормативные и  организационные основы безопасности  жизнедеятельности;  средства и методы повышения  безопасности жизнедеятельности;  основы физиологии человека и  рациональные условия его деятельности;  **Уметь:**  выявлять и устранять проблемы,  связанные с нарушениями техники  безопасности на рабочем месте;  предотвращать возникновение  чрезвычайных ситуаций (природного и  техногенного происхождения) на  рабочем месте, в т.ч. с помощью средств  защиты;  принимать участие в  спасательных и неотложных аварийно-  восстановительных мероприятиях в  случае возникновения чрезвычайных  ситуаций  **Владеть:**  навыками обеспечения  безопасных условий  жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. |
| УК-9 | Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности. | УК-9.1 - Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.  УК-9.2 **-** Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски. | **Знать:** понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики  **Уметь:** использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели  **Владеть:** навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности |
| УК-10 | Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению. | УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней  УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе  УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции | **Знать:**  основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения;  **Уметь:** правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство  **Владеть:** навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения |
| ОПК-2 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности. | ОПК-2.1 –знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; основные термины и понятия в области информационных технологий; характеристики базовых информационных процессов сбора, передачи, обработки, хранения и представления информации, а также средства реализации базовых информационных процессов.  ОПК – 2.2. Умеет осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач, выбирать и применять современные программные средства; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах;  ОПК – 2.3. Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; навыками работы с различными программными продуктами | 1. **Знать:** принципы работы современных информационных технологий 2. **Уметь:** применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий.   **Владеть:** принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности. |
| ОПК-3 | Способен соблюдать  требования профессиональных  стандартов и нормы  профессиональной этики. | ОПК – 3.1. Знает профессиональные и  морально-этические требования, предъявляемые профессии.  ОПК – 3.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности.  ОПК – 3.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения возникающих | **Знать:** номенклатуру и назначение документов, регламентирующих  профессиональную деятельность;  требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.  **Уметь:** адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.  **Владеть:** навыками применения  профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа  особенностей своего профессионального поведения. |
| ПК-1 | Владеет теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования. | ПК1.1 Основы режиссуры и актерского мастерства.  ПК1.2 Знает и разбирается в современной и классической драматургии, прозе, поэзии.  ПК1.3 Умеет планировать, разрабатывать и согласовывать план творческо-производственной работы в том числе с использованием макетов и экспликаций. | **Знать:** основные положения теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы- драматургии, прозы, поэзии; основные принципы инсценирования;  **Уметь:** творчески применять полученные знания на практике;  **Владеть:** искусством создания сценических экспликаций на основе анализа произведений литературы. |
| ПК-2 | Умеет применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка. | ПК2.2 Умеет работать в команде с композитором и ставить ему задачи.  ПК2.2 Умеет работать в команде с балетмейстером и ставить ему задачи.  ПК2.3 Знает основные виды театрального грима и может применять знания на практике.  ПК2.3. Пластически подготовлен, знает элементы театрального костюма и композиции. | **Знать:** основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы сценографии и техники сцены; основы сценического грима; основные этапы истории костюма; нормы культурно-исторического этикета;  **Уметь:** использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля; использовать познания в области сценического грима на практике; создать подробную экспликацию спектакля, включающие все компоненты постановки;  **Владеть:** основами пространственного решения спектакля; основами музыкального решения спектакля; навыками пластического решения образов; основами разработки световой партитуры спектакля; знаниями в области создания сценических шумов, навыком использования знаний в области сценического грима на практике; |
| ПК-3 | Способность выполнять  функции художественного  руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры. | ПК3.1Знает законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств;  ПК3.2 Способен руководить в пределах полномочий, определенных учредительными документами и (или) трудовым договором, творческой деятельностью организации исполнительских искусств, неся ответственность за художественно-творческие результаты деятельности организации.  ПК3.3 Способен обеспечить художественное качество репертуара, определить готовность спектаклей и принять решение об их публичном исполнении. | **Знать:** содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функции и технологию творческо-производственного процесса; теорию и практику менеджмента.  **Уметь:** разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать  организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.  **Владеть:** навыками работы художественного руководителя и организацией деятельности этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры. |
| ПК-4 | Способность реализовывать  актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной  культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры. | ПК4.1 Способен строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий слушателей, половозрастных и индивидуальных особенностей.  ПК4.2 Способен анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в коллективе деловую, дружелюбную атмосферу. | **Знать:** цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.  **Уметь:** формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.  **Владеть:** методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений. |
| ПК-7 | Владение основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умение использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций. | ПК7.1 Способен использовать свои умения в репетициях с коллективом.  ПК7.2 Владеет и умеет использовать при демонстрации искусство сценической речи; основы сценического движения; основы индивидуальной и парной акробатики; основы ритмики; пластику тела, свой телесный аппарат. | **Знать:** основы актерского мастерства; законы орфоэпии; основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования);  **Уметь:** применять профессиональные навыки при создании спектакля; использовать знание основ актерского мастерства на практике;  **Владеть:** искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами; искусством сценической речи во всем его многообразии; основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом. |
| ПК-10 | Способность планировать и осуществлять административно- организационную деятельность  учреждений и организаций,  занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. | ПК10.1 Способен разработать бизнес-план развития  этнокультурного  центра  ПК10.2 Способен осуществлять текущее  планирование и  административно-  организационную деятельность по отдельным видам работ в этнокультурном центре.  ПК10.3 | **Знать:** основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; теоретические аспекты планирования административно- организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.  **Уметь:** применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.  **Владеть:** навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. |
| ПК-11 | Способен организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с участниками самодеятельного театрального коллектива, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала. | ПК11.1 Способен создать благоприятную творческую атмосферу во время репетиционного процесса. ПК11.2 Способен создать творческую атмосферу во. время репетиции, донести до всех участников цели репетиционного процесса. | **Знать:** принципы создания благоприятной творческой атмосферы; основы репетиционного процесса;  **Уметь:** создать творческую атмосферу во время репетиции; поставить, сформулировать и донести до всех участников цели репетиционного процесса; влиять на раскрытие творческого потенциала участников -актеров самодеятельного театрального коллектива;  **Владеть:** основами психологии актерского творчества; основами теоретической и практической режиссуры |
| ПК-12 | Способен к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе, с художником, композитором, дирижером, балетмейстером. | ПК12.1 Способен обеспечить совместно с директором (генеральным директором) выполнение организацией обязательств перед зрителями (слушателями), творческими работниками организации, авторами и исполнителями используемых произведений (фонограмм), а также другими партнерами по творческой деятельности. ПК12.2 Принимает меры по обеспечению организации квалифицированными творческими кадрами, рациональному использованию и развитию их профессиональных знаний и умений, созданию безопасных и благоприятных условий труда для их жизни и здоровья, соблюдению требований законодательства о труде.  ПК12.3 Обеспечивает соблюдение трудовой и творческой дисциплины работников художественно-творческого состава организации. Поручает ведение отдельных направлений творческой деятельности другим работникам художественно-творческой части. | **Знать:** основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы работы с художником; основы сценографии и техники сцены;  **Уметь:** поставить общие постановочные задачи перед другими создателями спектакля; использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля;  **Владеть:** способностью воспринимать и использовать знания представителей смежных специальностей на практике. |

К постановке спектакля прилагается развернутая экспликация спектакля объёмом 30-60 страниц компьютерного текста (шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1,5).

Комиссии представляются следующие документы:

-Акт приёма дипломного спектакля, заверенный руководством организации, где был поставлен спектакль;

-Рецензия, отзыв на спектакль;

-Видеозапись и фотографии спектакля

-Макет, эскизы декораций, костюмов, грима, афиша спектакля, программки спектакля;

**Вопросы для самопроверки по теоретическим вопросам режиссуры**

1. Мировоззрение и творчество художника.
2. Драматург и режиссер: диалектика творческих взаимоотношений
3. Взгляды К.С. Станиславского на назначение театра и на роль режиссера в нем.
4. Сущность реформы театра, проведенной К.С. Станиславским и Вл.И. Немировичем-Данченко.
5. Учение Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
6. Учение Станиславского об артистической этике.
7. Учение Станиславского об артистической технике.
8. Учение о действии. Действие и чувство. Действие и приспособление.
9. Метод физических действий и метод действенного анализа.
10. Действенный анализ пьесы и роли.
11. Упражнения и этюды в работе с актером.
12. Конфликт и события в пьесе.
13. События и предлагаемые обстоятельства
14. Действие и контрдействие.
15. Идейный смысл пьесы и его выражение в жанре спектакля.
16. «Зерно» пьесы и роли.
17. Образ спектакля.
18. Значение «чувства целого» в работе режиссера. Взаимосвязь целого и детали в спектакле.
19. Мизансцена – язык режиссера.
20. Композиционное решение спектакля.
21. Динамика развития сквозного действия в спектакле. Развитие как нарастание напряжения к концу спектакля. Финал, точка спектакля.
22. Атмосфера спектакля как средство выражения эмоционального содержания.
23. Темпоритмическое решение спектакля.
24. Цвет и свет в оформлении спектакля.
25. Жанр спектакля и выразительные средства.
26. Стиль автора и поиски его выражения в процессе работы режиссера над спектаклем.
27. Компоненты спектакля (музыка, шумы, свет и др.) и их значение.

28. Творческие взаимоотношения режиссера и актера в процессе работы над спектаклем. 29. Язык и форма режиссерских заданий. Режиссерская и актерская этика.

1. Режиссерские акценты в спектакле
2. Режиссерская пауза в спектакле.
3. Изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и роли. Немирович-Данченко о трех правдах в пьесе и спектакле.
4. Работа актера по созданию внутренних монологов.
5. Подтекст и второй план. Работа с актером по созданию второго плана и биографии роли.
6. Поиски характера и характерности в работе с актером.
7. Пластическое решение спектакля.

**Рекомендуемые источники для подготовки к итоговой аттестации**

1. Станиславский К.С. Мое гражданское служение России. – М.: Правда, 1990.
2. Станиславский К.С. Об искусстве театра. – М.: ВТО,1982.
3. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – Чехов М. А. О технике актера. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2002
4. Немирович-Данченко Вл.И. Незавершенные режиссерские работы. – М.: ВТО, 1984.
5. Немирович-Данченко. Из прошлого. – М., 2003.
6. Акимов Н.П. Театральное наследие. – В 2 т. – Л.: Искусство, 1978
7. Брехт Б. Театр. Пьесы. – М.: Искусство, 1965. – Т.5/2.
8. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003.
9. Буткевич М.М. К игровому театру. – М.: ГИТИС, 2002
10. Вилар Жан. О театральной традиции. – М.: Иностранная литература, 1956.
11. Герасимов С. Воспитание кинорежиссера. – М.: Искусство, 1978.
12. Гончаров А. Режиссерские тетради. – М.: ВТО,1980.
13. Дикий А.Д. Избранное. – М.,1976
14. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. – М.: Искусство, 1972.
15. Жуве Луи. Мысли о театре. – М.: Иностранная литература, 1960.
16. Захаров М. Контакты на разных уровнях. – М.: Искусство, 1988.
17. Ирд Каарел. Размышляя о театре… – М.: Искусство, 1973.
18. Кедров М.Н. Статьи, речи, беседы, заметки. – М.: ВТО, 1978.
19. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М.: Искусство, 1976.
20. Охлопков Н.П. Статьи. Воспоминания. – М.: ВТО, 1986.
21. Пансо В. Труд и талант в творчестве актера. – М.: ВТО, 1972
22. Покровский Б. Ступени профессии. – М.: ВТО, 1984.
23. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля //Театральное наследие в 3 тт. – М., 1979 – 1986. – Т.1. – с 305 – 504
24. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. – М.: Сов. Россия, 1986.
25. Прокофьев Вл. В спорах о Станиславском. – М., 1976
26. Рехельс М. Режиссер – автор спектакля. – Л.: Искусство,1969.
27. Сулержицкий Л.А. Статьи и заметки о театре. Переписка. – М.: Искусство, 1970.
28. Стреллер Д. Театр для людей. – М.: Радуга, 1984.
29. Туманишвили М. Режиссер уходит из театра. – М.: Искусство,1983.
30. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – В 2 т. – Л.: Искусство, 1980.
31. Чехов Михаил. Литературное наследие: В 2 т. М.: Искусство, 1986.
32. Шихматов Л. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
33. Эфрос Анатолий. Изд. 2-е, дополнительное: В 4 книгах.– М.: Панас,1993:

***Сборники. Монографии.***

Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922 гг. – Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Искусство,1952.

Бояджиев Г.Н. Душа театра. – М.: Молодая гвардия, 1974.

Гладков А. К. Мейерхольд: В 2 т. – М.: СТД, 1990.

Головащенко Ю. Режиссерское искусство Таирова. – М.: Искусство, 1970.

Громов В. Михаил Чехов. – М.: Искусство, 1970.

Захава Б. Воспоминания. Спектакли и роли. – М.: ВТО, 1982.

Лордкипанидзе Н. Режиссер ставит спектакль. – М.: Искусство, 1990.

Молодцова М. Луиджи Пиранделло. – Л.: Искусство, 1982.

Режиссерский театр. Разговоры под занавес века. – М.: изд. МХТ, 1999.

Рудницкий К. Режиссер Мейерхольд. – М.: Наука, 1969.

Сахновский В.Г. Мысли о режиссуре. – М. – Л.: Искусство,1947.

Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского. 1898-1917. – М.: Наука, 1977.

Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского. 1917-1938. – М.: Наука, 1977.

Театр Анатолия Эфроса. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2000.

Товстоногов Г.А. Беседы с коллегами. – М.: СТД, 1988.

**4. Фонды оценочных средств ВКР (режиссерский замысел спектакля и его воплощение), подготовка и защита.**

Шкала оценивания

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Совокупность знаний, составляющих содержание ВКР | **отлично** | **хорошо** | **удовлетворительно** | **неудовлетворительно** |
| Практика подготовки спектакля в самодеятельном (любительском) театральном коллективе; обоснование целей и задач, полнота раскрытия темы | высокий уровень знания программного материала, методов работы руководителя самодеятельного театра в любительском театре; специфику руководства и постановки театральных спектаклей в любительском театре; | знает специфику работы в любительском театре, не всегда проявлял творческую инициативу во время постановки театрального спектакля в любительском театре; | имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает значительные затруднения в постановке театрального спектакля в любительском театре; | не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, театральное  представление не имеет целостности, не простроено сквозное действие, нет представления о сверхзадаче спектакля. |
| Использование приемов внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью с актерами в самодеятельном (любительском) театральном коллективе | работы выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Усвоение материала отражает полное знание специфики актерского мастерства, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей. | в творческих работах недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли, нарушена цельность замысла и его решения. Дипломник недостаточно использует приемы внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью. | творческие работы не вызывают художественного восприятия. Дипломник имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих цельности создания роли актерами в самодеятельном (любительском) театральном коллективе, не используя приемы внутренней и внешней психотехники. | невыполнение практических заданий, не усвоение методологических основ специальности, отсутствие навыков работы с с актерами в самодеятельном (любительском) театральном коллективе при воплощении конкретных практических задач. |
| Методологический аппарат ВКР, комплексность и эффективность методов исследования, их адекватность задачам исследования | в работе методы адекватны задачам исследования | в работе методы адекватны задачам исследования, но использованы недостаточно комплексно или эффективно | неполная методологическая обоснованность исследования, методы исследования использованы малоэффективно, не вполне адекватно задачам исследования | методологическая необоснованность исследования, методы исследования использованы неэффективно, не адекватно задачам исследования |
| Библиографический обзор, системный анализ имеющегося опыта | выпускник привлек для исследования широкий круг специальной литературы и источников; представил системный анализ имеющегося опыта | выпускник привлек для исследования широкий круг специальной литературы и источников; но не сумел аргументировано проанализировать имеющийся опыт | в ВКР библиографические источники, необходимые для всестороннего изучения работы над ролью, использованы в недостаточной мере; слабо представлен анализ накопленного опыта | выпускник слабо ориентируется в специальной литературе и источниках по теме работы, в работе присутствуют большие фрагменты заимствованного текста без указания на авторство |
| Уровень осмысления теоретико-методологических вопросов и осмысления собранного материала, обоснованность выводов, ценность рассуждений и возможность их применения в практической работе или учебном процессе; | высокий уровень осмысления теоретико-методологических вопросов и осмысления собранного материала, обоснованность выводов, ценность рассуждений; рекомендовано их применения в практической работе или учебном процессе; демонстрирует уверенное владение материалов | высокий уровень осмысления теоретико-методологических вопросов и осмысления собранного материала, но имеются недостатки при оформлении выводов; очевидна возможность применения результатов в практической работе или учебном процессе; демонстрирует уверенное владение материалов | невысокий уровень осмысления теоретико-методологических вопросов и осмысления собранного материала, имеются недостатки при оформлении выводов, присутствуют заимствование результаты | невысокий уровень осмысления теоретико-методологических вопросов и осмысления собранного материала; выводы носят декларативный характер; в работе отсутствуют самостоятельные мысли и выводы присутствует заимствование материала |
| 5Отзывы о спектакле (кафедры, приглашенных специалистов, прессы, зрителей, участие в конкурсных программах, фестивалях, научно-практических конференциях | Представление исполнения спектакля в конкурсных программах, фестивалях, осмысление работы над спектаклем в научно-практических конференциях; есть отзывы специалистов, прессы, зрителей | Проверка исполнения роли через участие в конкурсных программах, есть отзывы специалистов, прессы, зрителей | Проверка исполнения роли через отзывы специалистов, зрителей | Нет обратной связи об исполнении роли |
| Владение профессиональной терминологией, в том числе орфографическая и пунктуационная грамотность в письменной работе | высокое владение профессиональной терминологией, в том числе орфографическая и пунктуационная грамотность в письменной работе | не всегда грамотно используется профессиональная терминология, присутствуют орфографические и пунктуационные ошибки | профессиональная терминология используется часто используется недостаточно грамотно, присутствуют орфографические и пунктуационные ошибки | профессиональная терминология использована неграмотно, имеется значительное количество орфографических и пунктуационных ошибок |
| Качество устного доклада, свободное владение материалом; качество демонстрационного материала, ответы на вопросы, замечания и рекомендации во время защиты работы | во время устной защиты выпускник показывает глубокое знание темы, свободно оперирует материалом, используемым для работы над ролью; во время ответа использует иконографический материал, используемый для работы над ролью | во время устной защиты выпускник показывает знание темы, свободно оперирует материалом, используемым для работы над ролью; во время ответа использует иконографический материал, используемый для работы над ролью | во время устной защиты выпускник проявляет неуверенность, не дает аргументированного ответа на заданные вопросы; демонстрационный материал к защите не подготовлен или подготовлен некачественно | во время устной защиты выпускник проявляет неуверенность, незнание материала не способен отвечать на заданные вопросы; демонстрационный материал к защите не подготовлен |
| Соответствие формы ВКР требованиям, предъявляемым к оформлению работы | работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями; представлена своевременно с положительными отзывами | в работе допущены незначительные  погрешности в исполнении; ВКР представлена своевременно с положительными отзывами | в работе допущены погрешности в исполнении; ВКР представлена несвоевременно, но с положительными отзывами | работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; содержит отрицательные отзывы |

**5. Методические указания для обучающихся по подготовке к ВКР (режиссерский замысел спектакля и его воплощение). Подготовка и защита.**

Теоретическая часть представляет собой обоснование практической части, раскрывающее соответствующие аспекты истории, теории и методики руководства любительским театром с приложением развернутой режиссерской экспликации дипломного спектакля.

Структура выпускной квалификационной работы должна соответствовать утвержденному научным руководителем плану и, как правило, состоять из следующих частей: титульного листа, здания на ВКР, реферата, оглавления, введения, обозначений и сокращений, основной части (глав и параграфов), заключения, списка использованной литературы, приложений. Общий объем выпускной квалификационной работы – 30-60 страниц.

Требования к оформлению выпускной квалификационной работы:

* размер бумаги – А4;
* поля: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
* шрифт – 14, Times New Roman;
* межстрочный интервал – полуторный;
* отступ красной строки – 1,25 см;
* выравнивание – по ширине;
* автоматическая установка переносов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Этапы подготовки** | **Рекомендуемый срок** |
| 1. | Выбор темы работы | Не менее чем за 6 месяцев до защиты |
| 2. | Подбор и предварительное ознакомление с литературой по избранной теме | 9 семестр |
| 3. | Составление первоначального плана работы | 9 семестр |
| 4. | Подбор материала, его анализ и обобщение | 9-10 семестр |
| 5. | Написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю | 10 семестр |
| 6. | Доработка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя | 10 семестр |
| 7. | Предзащита работы на заседании выпускающей кафедры | 10 семестр |
| 8. | Доработка работы в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление | 10 семестр |
| 9. | Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование | Не позднее 2 –х недель до ГИА |
| 10. | Получение рецензии, передача завершенной работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру | Не позднее 1 –ой недели до ГИА |
| 11. | Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации) | Не позднее 1 –ой недели до ГИА |
| 12. | Защита выпускной квалификационной работы | В сроки ГИА |

**Вопросы для самопроверки по теоретическим вопросам режиссуры**

1. Мировоззрение и творчество художника.
2. Драматург и режиссер: диалектика творческих взаимоотношений
3. Взгляды К.С. Станиславского на назначение театра и на роль режиссера в нем.
4. Сущность реформы театра, проведенной К.С. Станиславским и Вл.И. Немировичем-Данченко.
5. Учение Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
6. Учение Станиславского об артистической этике.
7. Учение Станиславского об артистической технике.
8. Учение о действии. Действие и чувство. Действие и приспособление.
9. Метод физических действий и метод действенного анализа.
10. Действенный анализ пьесы и роли.
11. Упражнения и этюды в работе с актером.
12. Конфликт и события в пьесе.
13. События и предлагаемые обстоятельства
14. Действие и контрдействие.
15. Идейный смысл пьесы и его выражение в жанре спектакля.
16. «Зерно» пьесы и роли.
17. Образ спектакля.
18. Значение «чувства целого» в работе режиссера. Взаимосвязь целого и детали в спектакле.
19. Мизансцена – язык режиссера.
20. Композиционное решение спектакля.
21. Динамика развития сквозного действия в спектакле. Развитие как нарастание напряжения к концу спектакля. Финал, точка спектакля.
22. Атмосфера спектакля как средство выражения эмоционального содержания.
23. Темпоритмическое решение спектакля.
24. Цвет и свет в оформлении спектакля.
25. Жанр спектакля и выразительные средства.
26. Стиль автора и поиски его выражения в процессе работы режиссера над спектаклем.
27. Компоненты спектакля (музыка, шумы, свет и др.) и их значение.
28. Творческие взаимоотношения режиссера и актера в процессе работы над спектаклем. 29. Язык и форма режиссерских заданий. Режиссерская и актерская этика.
29. Режиссерские акценты в спектакле
30. Режиссерская пауза в спектакле.
31. Изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и роли. Немирович-Данченко о трех правдах в пьесе и спектакле.
32. Работа актера по созданию внутренних монологов.
33. Подтекст и второй план. Работа с актером по созданию второго плана и биографии роли.
34. Поиски характера и характерности в работе с актером.
35. Пластическое решение спектакля.

**Рекомендуемые источники для подготовки к итоговой аттестации**

1. Станиславский К.С. Мое гражданское служение России. – М.: Правда, 1990.
2. Станиславский К.С. Об искусстве театра. – М.: ВТО,1982.
3. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – Чехов М. А. О технике актера. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2002
4. Немирович-Данченко Вл.И. Незавершенные режиссерские работы. – М.: ВТО, 1984.
5. Немирович-Данченко. Из прошлого. – М., 2003.
6. Акимов Н.П. Театральное наследие. – В 2 т. – Л.: Искусство, 1978
7. Брехт Б. Театр. Пьесы. – М.: Искусство, 1965. – Т.5/2.
8. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003.
9. Буткевич М.М. К игровому театру. – М.: ГИТИС, 2002
10. Вилар Жан. О театральной традиции. – М.: Иностранная литература, 1956.
11. Герасимов С. Воспитание кинорежиссера. – М.: Искусство, 1978.
12. Гончаров А. Режиссерские тетради. – М.: ВТО,1980.
13. Дикий А.Д. Избранное. – М.,1976
14. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. – М.: Искусство, 1972.
15. Жуве Луи. Мысли о театре. – М.: Иностранная литература, 1960.
16. Захаров М. Контакты на разных уровнях. – М.: Искусство, 1988.
17. Ирд Каарел. Размышляя о театре… – М.: Искусство, 1973.
18. Кедров М.Н. Статьи, речи, беседы, заметки. – М.: ВТО, 1978.
19. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М.: Искусство, 1976.
20. Охлопков Н.П. Статьи. Воспоминания. – М.: ВТО, 1986.
21. Пансо В. Труд и талант в творчестве актера. – М.: ВТО, 1972
22. Покровский Б. Ступени профессии. – М.: ВТО, 1984.
23. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля //Театральное наследие в 3 тт. – М., 1979 – 1986. – Т.1. – с 305 – 504
24. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. – М.: Сов. Россия, 1986.
25. Прокофьев Вл. В спорах о Станиславском. – М., 1976
26. Рехельс М. Режиссер – автор спектакля. – Л.: Искусство,1969.
27. Сулержицкий Л.А. Статьи и заметки о театре. Переписка. – М.: Искусство, 1970.
28. Стреллер Д. Театр для людей. – М.: Радуга, 1984.
29. Туманишвили М. Режиссер уходит из театра. – М.: Искусство,1983.
30. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – В 2 т. – Л.: Искусство, 1980.
31. Чехов Михаил. Литературное наследие: В 2 т. М.: Искусство, 1986.
32. Шихматов Л. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
33. Эфрос Анатолий. Изд. 2-е, дополнительное: В 4 книгах.– М.: Панас,1993:
34. Кн.1 – Репетиция – любовь моя.
35. Кн.2 – Профессия: режиссер.
36. Кн.3 – Продолжение театрального романа.
37. Кн.4 – (без названия)

***Сборники. Монографии.***

1. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922 гг. – Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Искусство,1952.
2. Бояджиев Г.Н. Душа театра. – М.: Молодая гвардия, 1974.
3. Гладков А. К. Мейерхольд: В 2 т. – М.: СТД, 1990.
4. Головащенко Ю. Режиссерское искусство Таирова. – М.: Искусство, 1970.
5. Громов В. Михаил Чехов. – М.: Искусство, 1970.
6. Захава Б. Воспоминания. Спектакли и роли. – М.: ВТО, 1982.
7. Лордкипанидзе Н. Режиссер ставит спектакль. – М.: Искусство, 1990.
8. Молодцова М. Луиджи Пиранделло. – Л.: Искусство, 1982.
9. Режиссерский театр. Разговоры под занавес века. – М.: изд. МХТ, 1999.
10. Рудницкий К. Режиссер Мейерхольд. – М.: Наука, 1969.
11. Сахновский В.Г. Мысли о режиссуре. – М. – Л.: Искусство,1947.
12. Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского. 1898-1917. – М.: Наука, 1977.
13. Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского. 1917-1938. – М.: Наука, 1977.
14. Театр Анатолия Эфроса. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2000.
15. Товстоногов Г.А. Беседы с коллегами. – М.: СТД, 1988.

**7. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения ВКР**

Государственный экзамен студентов V курса проводится на базе МГИК, используя аудиторный фонд учебного заведения.

**8. Порядок подачи апелляции**

определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования, принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 10 от «29» мая 2018 года.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»,

профиль подготовки: «Режиссура любительского театра»

Автор (ы): Гальперина Т.И., Жуков С.Ю.